walter wendel®

W4

Ich gestalte Küchen, in denen Menschen sich selbst wiederfinden. Dafür verbinde ich meine eigene Handschrift mit dem, was ihr Leben besonders macht.

Walter Wendel

I	Das Objekt	02
II	Die Entstehung	06
III	Der Raum	12
IV	Der Empfang	14
V	Der Genuss	16
VI	Der Gestalter	18
VII	Die Ausstattung	20

Eine Küche wird Skulptur.

Die W4 gibt der Küche eine eigenständige architektonische Präsenz. Ihre gefalteten Flächen und präzisen Kanten formen einen Körper, der mit jedem Blickwinkel seinen Ausdruck verändert. Licht und Schatten lassen die Geometrie lebendig werden und verleihen ihr eine besondere Tiefe.

Mit der W4 verbinde ich meinen Anspruch an klare Gestaltung mit der Nähe zum täglichen Leben. Sie ist ein Ort zum Kochen, zum Zusammenkommen und zum Bleiben. Ihre markante Form gibt dem Raum Charakter und lässt zugleich Platz für die Persönlichkeit der Menschen, die ihn bewohnen. So wird die Küche zum selbstverständlichen Mittelpunkt des Wohnens.

Abb. rechts · W4 auf einer Terrasse am Pool
Visualisierung



Jede Kante ein Meisterstück.

Die Form der W4 lebt vom präzisen Zusammentreffen ihrer gefalteten Flächen. Jeder Winkel, jeder Übergang und jede Kante trägt zum Gesamtbild bei. Diese Feinheit in Beton umzusetzen, verlangt Erfahrung, Fingerspitzengefühl und eine enge Abstimmung zwischen Entwurf, Schalungsbau und Betonverarbeitung.

Gemeinsam mit den Schalungsmeistern und dem Betonwerker habe ich die Details der W4 entwickelt. Die Herausforderung liegt dort, wo mehrere Flächen aufeinandertreffen und klare, feine Kanten entstehen sollen. Hier entscheidet die Sorgfalt im Einzelnen über die Wirkung des Ganzen. So erhält der Beton jene Präzision und Leichtigkeit, die den besonderen Ausdruck der W4 ausmachen.



Abb. links · Kante im Streiflicht



Abb. oben · Faltung im Licht



Abb. unten · Gastseite mit den drei Spitzen

Rendering

Mit ganzer Hingabe.

Drei Uhr morgens, nach einem wunderbaren Kochabend mit Freunden und Kunden, die längst Freunde geworden sind. Moritz und Verena wollen unbedingt eine W3. Matthias protestiert:

„Du kannst keine W3 mehr bekommen. Ich habe die letzte, die fünfte von fünf!“

Dabei bleibt es. Aber in dieser Nacht, bei gutem Rotwein, werden wir gemeinsam kreativ. Wir reden, lachen, denken weiter – und legen den Keim für die W4.

Aus der Idee wird intensive Arbeit. Gemeinsam mit den Schalungsmeistern und Betonwerkern entwickle ich die Faltung zur präzisen Form. In unserer Betonwerkstatt fordert jede Fläche, jede Kante und jeder Übergang unser ganzes Können.

Dann steht sie vor uns: die erste W4. Tonnenschwer, getragen von der Leichtigkeit jener Nacht und der Hingabe vieler Menschen. Jetzt beginnt ihre Reise.



Die erste W4 in der Betonwerkstatt

Tonnenweise Spannung.

Die erste W4 in Süddeutschland. Schwerlastfahrzeug und Autokran stehen bereit. Die Skulptur hebt sich. Tonnen schweben am Haken, und ich halte den Atem an.

Anheben, behutsam bewegen, positionieren. Langsam absenken, absetzen und exakt justieren. Jeder Handgriff zählt. Unser gemeinsames Werk liegt jetzt in den Händen der Menschen, die es sicher an seinen Platz bringen.

Seit 30 Jahren begleite ich solche Einbringungen – alle ohne Zwischenfälle. Dafür bin ich diesen Menschen dankbar. Gelassen werde ich trotzdem nicht: Die Verantwortung spüre ich jedes Mal aufs Neue.

Dann steht die W4. Ein letzter prüfender Blick: angekommen. Unbeschreibliche Erleichterung.

Der nächste Kochabend ist schon in Aussicht: mit Moritz, Verena, vielen Freunden, reichlich Schampus und flambierten Köstlichkeiten vom Qookingtable. Ich freue mich aufs gemeinsame Einweihen. Was um drei Uhr morgens begann, findet seine Fortsetzung am Herd.



Abb. links · Einheben der W4 in Landshut

Abb. rechts · Die W4 am Haken des Autokrans





Über die Form hinaus.

Die W4 besitzt als Produktdesign eine festgelegte, unveränderliche Gestalt. Darüber hinaus eröffnet ihr Prinzip der Faltung Raum für eigenständige Auftragsarbeiten. Hier nehme ich mir die Freiheit, spielerisch weiterzudenken und auf sehr persönliche Kundenwünsche einzugehen. Dieses Beispiel zeigt, was aus diesem Dialog entstehen kann.

Ihre Raffinesse zeigt sich im Detail: Eine fahrbare Grillstation mit Qookingtable fügt sich als funktionaler Bestandteil in die Kücheninsel ein. Auf Wunsch löst sie sich aus dem Ensemble und rollt auf die Terrasse. Dort genügt der Anschluss an den Strom, und das Grillen geht unter freiem Himmel weiter. Anschließend dockt die Station wieder an die W4 an und wird erneut Teil des Ganzen. Aus der geschlossenen Form entsteht Freiheit im Gebrauch.

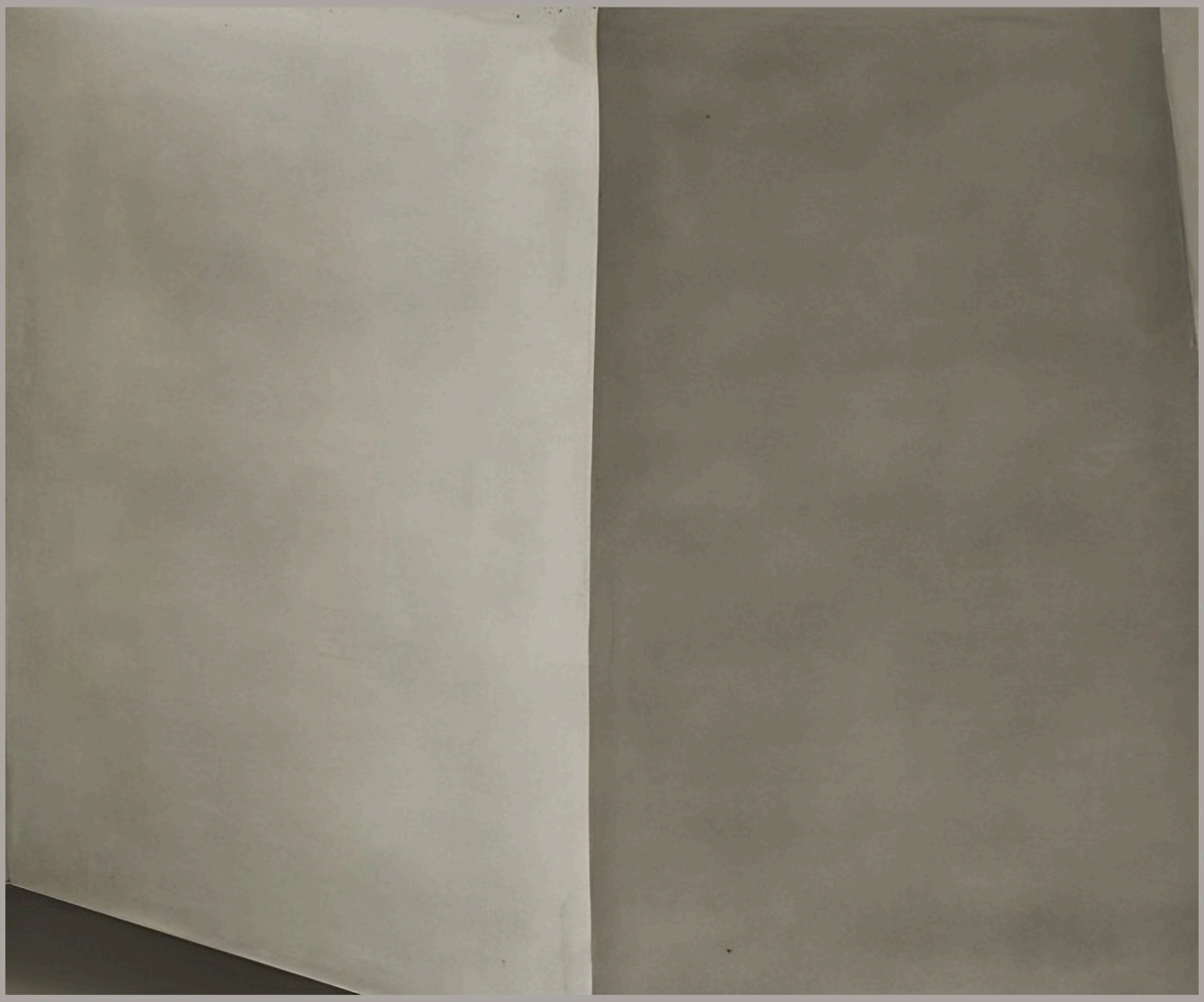




Abb. oben · Faltung der Gastseite

Abb. links · W4 Köln, Detail



Beton prägt den Raum.

Beton eröffnet mir eine besondere Freiheit im Möbelentwurf und in der skulpturalen Arbeit. Seine Formbarkeit, seine feinen Oberflächen und sein Zusammenspiel mit Licht verleihen jedem Entwurf einen eigenen Ausdruck. Diese Küchenlandschaften zeigen, wie Material und Form zusammenwirken: Die W4 wird Teil der Architektur und prägt zugleich den Charakter des Raumes.

Abb. links · Wohnraum im Fels
Visualisierung

Abb. rechts · Wohnraum an der Küste
Visualisierung





REZEPTION · HOTEL
Visualisierung

IV DER EMPFANG

Ein Empfang, der bleibt.

In der Küche kommen Menschen zusammen. Am Empfang beginnt ihre Begegnung. Die Formensprache der W4 verbindet beide Welten: Als außergewöhnlicher Empfangstresen prägt sie die Lobby einer Bank, den Hauptsitz eines Industriekonzerns oder das Autohaus einer Luxusmarke. Oder einfach einen Ort, dessen Gastgeber das Besondere liebt. Der erste Eindruck entsteht, bevor das erste Wort fällt.



REZEPTION · AUTOHAUS

Visualisierung

Wo Genuss zu Hause ist.

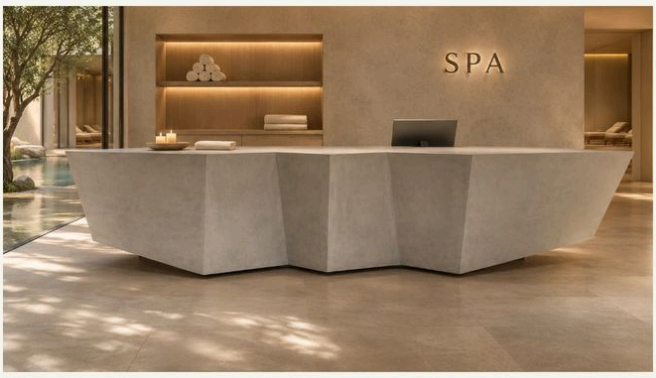
Ankommen. Die Ruhe eines Spas spüren. Später mit Freunden einen besonderen Wein entdecken und im Gespräch die Zeit vergessen. Für solche Momente gestalte ich Orte.

Im Weinhotel, auf einem außergewöhnlichen Weingut oder im Spa eröffnet die Formensprache der W4 neue Möglichkeiten: als skulpturaler Empfang, als Degustationstresen oder als Bar, an der ein Abend länger werden darf. Die feinen Betonoberflächen laden zur Berührung ein, Licht zeichnet die Faltungen nach.

Luxus bedeutet für mich, Zeit bewusst zu genießen, von schönen Dingen umgeben zu sein und Menschen um sich zu haben, mit denen man all das teilen möchte.



REZEPTION · WEINHOTEL
Visualisierung



REZEPTION · SPA
Visualisierung



KOCHEN MIT GÄSTEN
Visualisierung

Walter Wendel

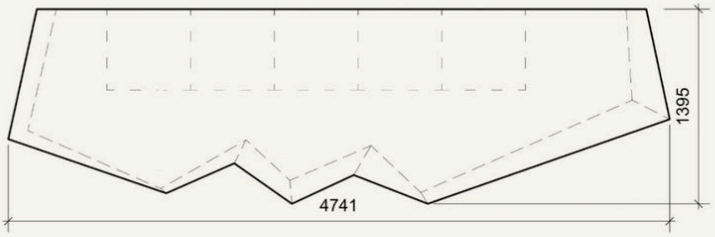
In meiner Arbeit verbinde ich die Klarheit des Architekten mit der Freiheit des Künstlers und dem Formgefühl des Bildhauers. W3, W4 und W5 folgen einem konsequenten Gedanken: Der Kubus öffnet sich in der Faltung und findet schließlich zur organischen Form – aus strenger Geometrie wird fließende Bewegung.



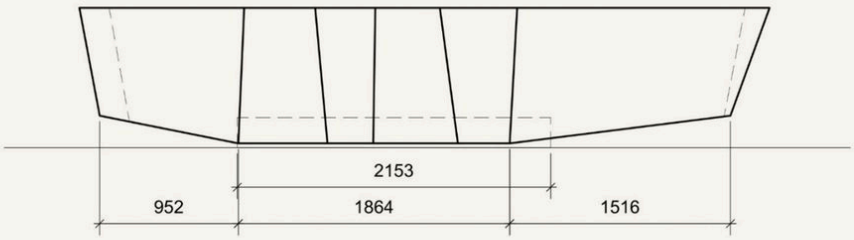
W4 „Die Gefaltete“

Freistehendes, skulpturales Objekt aus naturgrauem Beton. Die Sichtseite prägen sechs gefaltete Flächen mit drei markanten Spitzen. Die Rückseite ist in der Grundausführung mit Schubladen ausgestattet. Mit separat wählbarer Ausstattung wird die W4 zur Kücheninsel für innen oder außen oder zur Empfangstheke.

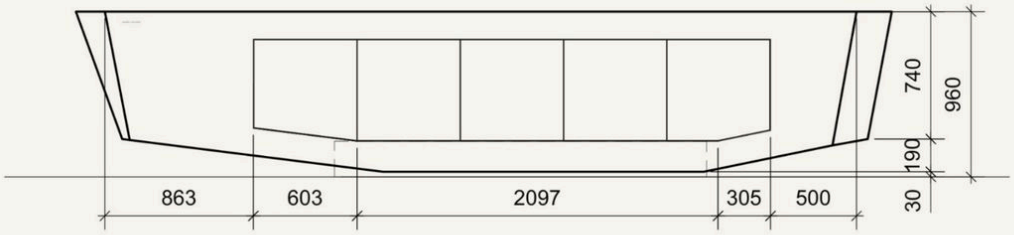
Grundriss



Ansicht Gastseite



Ansicht Kochseite



Länge × Tiefe × Höhe	4.741 × 1.395 × 960 mm
Betonkörper	Naturgrau, freistehend, Grundform fest und unveränderlich
Sichtseite	Sechs gefaltete Flächen, drei Spitzen
Rückseite	Schubladen in der Grundausführung
Möbelfronten	Sechs Farbtöne Schlammgrau 1 bis 6 laut Farbkarte
Außenausführung	Wasserfest. Korpusse und Fronten aus wetterfest beschichtetem Metall, Farbtöne wie innen

Grundmaße laut Originalzeichnung · Maße in mm

Innen und außen

BESCHREIBUNG	SKIZZE
Kücheninsel innen W4 Grundform. Ausstattung wählbar: Qookingtable, Betonspülbecken, BACHMANN-PIX-Steckdosen.	
Kücheninsel außen Wasserfeste Ausführung. Korpusse und Fronten aus wetterfest beschichtetem Metall, Farbtöne wie innen.	

FARBTÖNE MÖBELFRONTEN · SCHLAMMGRAU

Schlammgrau 1

Schlammgrau 2

Schlammgrau 3

Schlammgrau 4
Ausgangston

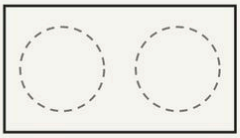
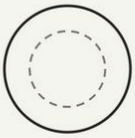
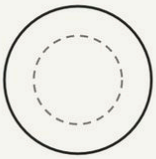
Schlammgrau 5

Schlammgrau 6

Sechs Abstufungen von hell bis dunkel, Schlammgrau 4 ist der Ausgangston. Verbindlich ist die Farbkarte, die Farbwiedergabe im Druck kann abweichen. Bestellte Ausführung, Farbwahl und Zusatzkomponenten werden in der Auftragsbestätigung und den freigegebenen Ausführungszeichnungen festgehalten. Küchenequipment und weitere Ergänzungen gehören nur zum Lieferumfang, wenn sie ausdrücklich mitbestellt wurden. Skizzen schematisch.

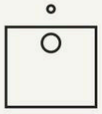
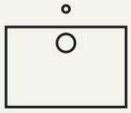
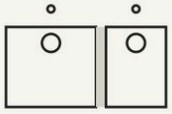
Qookingtable

Flächenbündig in Beton eingebaut. Fünf Standardtypen, rechteckig oder rund.

BESCHREIBUNG	SKIZZE
mo.e 80 Rechteckig, 800 × 600 mm. 1 Heizer.	
mo.e 1110 Rechteckig, 1.100 × 600 mm. 2 Heizer.	
mo.e 1710 Rechteckig, 1.710 × 600 mm. 3 Heizer.	
mo.60 R Rund, Ø 600 mm. 1 Heizer.	
mo.70 R Rund, Ø 700 mm. 1 Heizer.	

Gestrichelt: Lage der Heizer. Typenkennungen gemäß Vorlage, verbindliche Artikelnummern vor Bestellung bestätigen. Alle Maße in mm, Skizzen schematisch.

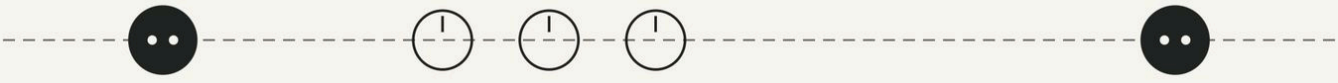
Betonspülen

BESCHREIBUNG	SKIZZE
SPÜ 30 300 × 400 × 170 mm (B × T × H). Art.-Nr. w4.SPÜ30.	
SPÜ 45 450 × 400 × 170 mm (B × T × H). Art.-Nr. w4.SPÜ45.	
SPÜ 60 600 × 400 × 170 mm (B × T × H). Art.-Nr. w4.SPÜ60.	
Kombination Becken nebeneinander, dazwischen immer 50 mm Betonsteg. Beispiel SPÜ 45 + SPÜ 30: 450 + 50 + 300 = 800 mm.	

Beckenwände aus Beton, als Einheit mit dem Betonkörper gegossen. Boden aus Stahl, werkseitig untergebaut. Die Silikonfuge ist zugleich Wartungsfuge und regelmäßig zu warten. Ablauf Ø 90 mm mittig, 80 mm vor der hinteren Beckenkante. Armaturbohrung standardmäßig Ø 35 mm, 90 mm hinter dem Becken. Ablaufeinsatz und Siphon werden lose mitgeliefert, die Armatur stellt der Kunde.

STECKDOSEN	SKIZZE
BACHMANN PIX Einbausteckdose, immer in Schwarz und flächenbündig eingebaut. Bohrung Ø 56 mm, Einbautiefe 45 mm.	

STECKDOSEN MIT QOOKINGTABLE

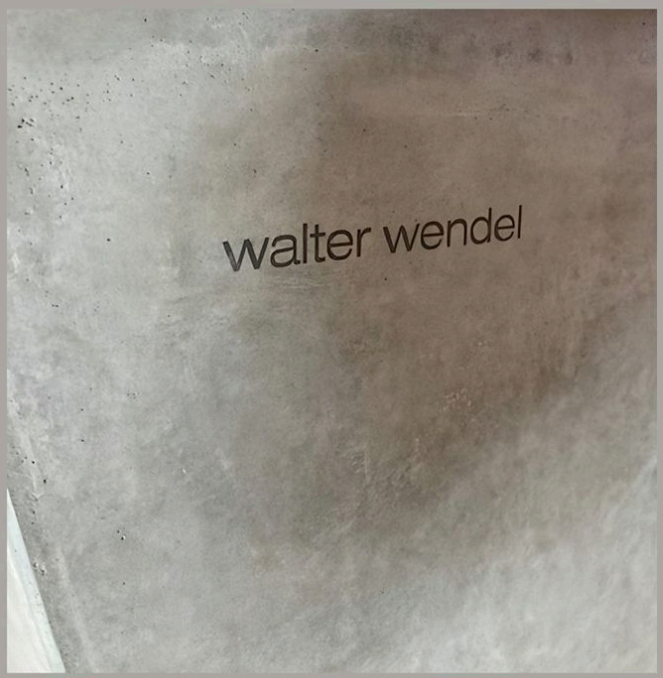


Mit Qookingtable sitzen die Steckdosen immer auf derselben horizontalen Linie wie die Bedienknebel. Linie oben: Oberkante Arbeitsplatte. Schematisch.

„Ich gehe über das hinaus, was ich schon kann, um das zu schaffen, was mich selbst überrascht.“

Walter Wendel

Abb. rechts · Die Signatur auf der W4
Foto · Detail



walter wendel®

Architektur.
Küchen.
Produktdesign.

walter wendel®
Hindenburgplatz 10 b
55437 Ockenheim

T +49 6725 9339-0
info@walter-wendel.de
walter-wendel.de

walter wendel®